

MINISTERUL EDUCAȚIEI, CERCETĂRII, TINERETULUI ȘI SPORTULUI

**OLIMPIADA NAȚIONALĂ DE INTERPRETARE VOCALĂ INSTRUMENTALĂ ȘI
STUDII TEORETICE MUZICALE**

CONȚINUTUL PROBELOR PENTRU INTERPRETARE VOCALĂ INSTRUMENTALĂ
CLASELE IX – XII

SECȚIUNEA PIAN

- Clasa a IX-a
1. Un studiu de Chopin sau Liszt, la alegere.
 2. Bach – Clavecinul bine temperat – Preludiu și Fuga.
 3. Sonata clasică* partea I, sau temă cu variațiuni de sine stătătoare.
 4. Lucrare muzicală la alegere din repertoriul romantic.
- Clasa a X-a
1. Un studiu de Chopin sau Liszt la alegere.
 2. Bach – Clavecinul bine temperat – Preludiu și Fuga.
 3. Sonată clasică*, partea I, sau temă cu variațiuni de sine stătătoare.
 4. Lucrare muzicală la alegere din repertoriul romantic, modern sau românesc**.
- Clasa a XI-a
1. Un studiu de Chopin, Liszt, Skriabin sau Debussy, la alegere.
 2. Bach – Clavecinul bine temperat – Preludiu și fuga.
 3. Sonată clasică*, partea I-a și a II-a.
 4. Lucrare muzicală la alegere din repertoriul romantic.
- Clasa a XII-a
1. Un studiu de Chopin, Liszt, Skriabin sau Debussy, la alegere.
 2. Bach – Clavecinul bine temperat – Preludiu și fuga.
 3. Sonată clasică*, integral.
 4. Lucrare muzicală la alegere din repertoriul romantic.

Nota *Sonată clasică, concert clasic – aparțin unei epoci istorico – stilistice în dezvoltarea muzicii și care se plasează cu aproximație în perioada 1750 – 1820. Precizarea este valabilă pentru toate instrumentele.

**Lucrările muzicale românești trebuie să facă parte din creația compozitorilor generației post-enesciene.

Nota: durata execuției în concurs la probele practice instrumentale este de maximum 35 minute pentru clasele IX – X și maximum 40 minute pentru clasele XI – XII.

SECȚIUNEA VIOARĂ

- Clasa a IX-a
1. Studiu – Rode nr. 24, nr. 4 sau Dancla nr. 16.
 2. Două părți contrastante dintr-o sonată preclasică, baroc sau din partitele pentru vioară solo de Bach.
 3. Piesă romantică de virtuozitate sau concert romantic, partea I sau II și III sau IV – V .
- Clasa a X-a
1. Studiu – Dancla nr. 20, nr. 11, Rode nr. 5 sau Dont nr. 5.
 2. Două părți contrastante dintr-o sonată preclasică, baroc sau din partitele pentru vioară solo de Bach, sau ultimele două mișcări din sonatele solo de Bach.
 3. Piesă romantică de virtuozitate sau concert romantic – partea I sau II și III, sau IV și V.

4. O lucrare la alegere din repertoriul românesc sau universal, clasic, modern sau contemporan, integral sau părți, exclus sonată.
- Clasa a XI-a
1. Studiu – Dont nr.18, nr.12, nr.14, nr.16 sau Gaviniès nr.4, nr.7 sau nr.17
 2. Două mișcări contrastante din partitele pentru vioară solo de Bach sau din sonatele pentru vioară solo – ultimele două mișcări.
 3. O piesă romantică de virtuozi sau concert romantic – partea I sau II și III
 4. O lucrare la alegere din repertoriul românesc sau universal, clasic, modern sau contemporan, integral sau părți, exclus sonată.
- Clasa a XII-a
1. Un studiu la alegere din Wieniawski op. 10 sau op. 18, sau un capriciu de Paganini.
 2. Două mișcări contrastante din partitele pentru vioară solo de Bach sau din sonatele pentru vioară solo – ultimele două mișcări.
 3. Piesă de virtuozi sau concert romantic – partea I sau II și III
 4. O lucrare la alegere din repertoriul românesc sau universal, clasic, modern sau contemporan, integral sau părți, exclus sonată.

SECȚIUNEA CORZI GRAVE

Viola

Clasele IX-XII

1. Un studiu
2. Bach – doua părți din sonată sau partita
3. Concert – partea I sau II și III

Violoncel

- Clasa a IX-a
1. Studiu –Duport – Nr. 20 (Ed. Iarosevici).
 2. O sonată preclasică, baroc – partea I și II sau clasică – partea I sau II și III.
 3. O piesă romantică de virtuozi sau concert – partea I sau II și III.
- Clasa a X-a
1. Studiu –Franchomme Op. 7 «Capriciu» nr. 7.
 2. O sonată preclasică, baroc – partea I și II sau clasică – partea I sau II și III.
 3. O piesă de virtuozi sau concert – partea I sau II și III.
- Clasa a XI-a
1. Studiu –Popper – Nr. 7.
 2. Bach – două părți din Suitele solo.
 3. O piesă de virtuozi sau concert – partea I sau II și III.
- Clasa a XII-a
1. Studiu –Popper – Nr. 17.
 2. Bach – două părți din Suitele solo.
 3. O piesă de virtuozi sau concert – partea I sau II și III.

Contrabas

Clasele IX-XII

1. Un studiu de virtuozi
2. Concert, partea I sau II și III
3. Două părți din sonată sau suită

Chitara

Clasele IX-X

1. Un studiu
2. O lucrare originală din creația universală

3. O lucrare diferită, ca stil, caracter și formă

Clasele XI-XII

1. Un studiu de virtuozitate cel puțin la nivelul programei
2. Concert – partea I sau II și III
3. O lucrare diferită, ca gen, stil și caracter

Harpa

Clasele IX-X

1. Un studiu
2. O lucrare originală pentru instrumentul respectiv din creația universală
3. O lucrare din creația românească

Clasele XI-XII

1. Un studiu
2. Un concert
3. O lucrare de virtuozitate din creația romantică, diferită ca gen, de concertul clasic

SECȚIUNEA INSTRUMENTE DE SUFLAT DIN LEMN

Flaut

- Clasa a IX-a
1. Un studiu, la alegerea candidatului
 2. O sonată preclasică, baroc – două părți contrastante
 3. Un concert – partea I, sau II și III
- Clasa a X-a
1. Un studiu din: Kohler–Studii op. 33, caietul III sau Bach–Schindler – 24 Studii
 2. O sonată preclasică, baroc sau clasică – două părți contrastante
 3. Un concert, la alegerea candidatului – partea I, sau II și III
- Clasa a XI-a
1. Un studiu, la alegere, din:
Furstenau – Studii op. 107 sau op. 125, Moysse–Wieniawski – Studii, Bach–Schindler – 24 Studii
 2. O sonată de Bach – două părți contrastante
 3. Un concert, la alegerea candidatului – partea I, sau II și III
 4. O piesă românească, la alegerea candidatului
- Clasa a XII-a
1. Un studiu, la alegere, din:
Kohler – Studii op. 75, Gariboldi – Studii op.139, Furstenau – Studii op. 125, Bach–Schindler – 24 Studii, Paganini (Herman–Wummer) – 24 Capricii
 2. O sonată de Bach – două părți contrastante
 3. Un concert, la alegerea candidatului – partea I, sau II și III
 4. O piesă românească de virtuozitate

Oboi

Clasele IX-X

1. Un studiu
2. Două lucrări, diferite ca stil și factură

Clasele XI-XII

1. Un studiu
2. Două părți contrastante dintr-o sonată

3. Concert, diferit ca stil – partea I, sau II și III

Clarinet

- Clasa a IX-a 1. Studiu – preludiu Ungureanu, vol. II, pag. 107
2. Concert instrumental – partea I, sau II și III
3. Lucrare la alegerea candidatului, diferită ca gen, stil și formă față de concertul instrumental – inclusiv din muzică românească
- Clasa a X-a 1. Studiu – preludiu Ungureanu, vol. II, pag. 94
2. Concert – partea I, sau II și III
3. Lucrare la alegerea candidatului, diferită ca gen, stil și formă față de concertul instrumental – inclusiv din muzică românească
- Clasa a XI-a 1. Studiu – preludiu Ungureanu, vol. II, pag. 125
2. Concert – partea I, sau II și III
3. Lucrare la alegerea candidatului, diferită ca gen, stil și formă față de concertul instrumental – inclusiv din muzică românească
- Clasa a XII-a 1. Studiu – preludiu Ungureanu, vol. II, pag. 79
2. Concert – partea I, sau II și III
3. Lucrare la alegerea candidatului diferită ca gen, stil și formă față de concertul instrumental – inclusiv din muzică românească

Fagot

- Clasele IX-X 1. Un studiu
2. Un concert preclasic, baroc – partea I sau II și III
3. O piesă la alegere
- Clasa a XI-a 1. Un studiu
2. Un concert – partea I sau II și III – sau concertino, integral
3. O piesă românească
- Clasa a XII-a 1. Un studiu
2. Un concert clasic sau romantic – partea I sau II și III
3. O piesă românească

SECȚIUNEA INSTRUMENTE DE SUFLAT DIN ALAMA

Trompeta

- Clasa a IX-a 1. Studiu impus : Arban “Moderato și variațiunea I “- pag. 206 – 207
2. Concert – una sau două părți
3. Două părți de sonată sau o lucrare românească diferită prin factura și stil, față de concertul instrumental
- Clasa a X-a 1. Studiu impus : Arban “Arie, variațiunea I și II“ – pag. 226 – 227
2. Concert – una sau două părți
3. Două părți de sonata sau o lucrare românească diferita prin factura și stil, față de concertul instrumental
- Clasa a XI-a 1. Studiu impus : Arban “Arie, variațiunea I “- pag. 229 – 230
2. Concert – una sau două părți
3. Lucrare românească
- Clasa a XII-a 1. Studiu impus : Arban “Studii de virtuozație”, nr. 3 pag. 1 – 5
2. Concert – una sau două părți
3. Lucrare românească

Corn

- Clasa a IX-a 1. Studiu din Kopprasch, caiet I, nr. 21
2. Sonată – una sau două părți – sau piesă de formă diferită din repertoriul, preclasic baroc sau clasic
3. Concert instrumental – una sau două părți
- Clasa a X-a 1. Studiu din Kopprasch, caiet II, nr.50
2. Sonată – una sau două părți – sau piesă de formă diferită din repertoriul clasic sau romantic
3. Concert instrumental – una sau două părți
- Clasa a XI a 1. Studiu din Alphonse, caiet IV, nr. 4
2. Sonată – una sau două părți – sau piesă de formă diferită din repertoriul clasic sau romantic
3. Concert instrumental – una sau două părți
- Clasa a XII-a 1. Studiu din Alphonse, caiet IV, nr.10
2. Sonată – una sau două părți – sau piesă de formă diferita din repertoriul clasic sau romantic
3. Concert instrumental – una sau două părți

Trombon

- Clasa a IX –a 1. Studiu – Kopprasch, caiet I – Studiul nr. 7
2. Sonată preclasică, baroc – două părți – sau piesă de factură diferită din repertoriul clasic sau romantic
3. Concert instrumental – una sau două părți
- Clasa a X-a 1. Studiu – Kopprasch, caietul I – Studiul nr.22
2. Sonata preclasica, baroc – două părți – sau o piesă de factura diferita din repertoriul clasic sau romantic
3. Concert instrumental – una sau două părți
- Clasa a XI-a 1. Studiu – Kopprasch, caietul II – Studiul nr.44
2. Concert instrumental – una sau două părți
3. Piesă de factura diferita din repertoriul clasic, romantic sau românesc
- Clasa a XII-a 1. Studiu – Kopprasch, c.II – Studiu nr.36
2. Concert instrumental – una sau două părți
3. Piesă de factură diferită din repertoriul clasic, romantic sau românesc

Tuba

- Clasa a IX-a 1. Concert pentru tubă, sau transcripție – partea I sau a II-a și a III-a
2. O lucrare muzicală românească sau din repertoriul universal, diferită de concert
- Clasa a X-a 1. Concert pentru tubă, sau transcripție – partea I sau a II-a și a III-a
2. Sonată preclasică sau clasică, in transcripție – doua părți – sau piesă românească
- Clasa a XI-a 1. Concert pentru tubă, sau transcripție – partea I sau a II-a și a III-a, sau, studiu de concert pentru tuba de Blajevici
2. Sonata preclasică, baroc sau clasică – două părți – sau alta lucrare muzicală în transcripție din repertoriul universal, inclusiv din muzică românească
- Clasa a XII-a 1. Concert pentru tubă – partea I sau a II-a și a III-a, sau «Allegro de concert» pentru tubă de Lebedev

2. Sonată preclasică, baroc sau clasică – două părți - sau o lucrare muzicală din repertoriul universal, inclusiv din muzica românească

SECȚIUNEA INSTRUMENTE DE PERCUȚIE

Toba mica

- Clasa a IX-a
1. Studiu Nr. 154 – Keune
 2. Piesă pentru mai multe instrumente de percuție

Marimba

1. O piesă, cu acompaniament de pian

Toba mica

- Clasa a X-a
1. Studiu Nr. 147 – Keune,
 2. Piesă pentru mai multe instrumente de percuție

Marimba

1. O piesă, cu acompaniament de pian

Toba mica

- Clasa a XI-a
1. Studiu Nr. 162 – Keune,
 2. Piesă pentru mai multe instrumente de percuție

Marimba

1. O piesă, cu acompaniament de pian

Toba mica

- Clasa a XII-a
1. Studiu Nr. 170 – Keune,
 2. Piesă pentru mai multe instrumente de percuție

Marimba

1. O piesă cu acompaniament de pian

SECȚIUNEA INSTRUMENTE POPULARE

Clasele IX-XII

1. O piesă în tempo rubato din folclorul românesc autentic
2. Două piese folclorice autentice, în ritmuri diferite

Nota: durata execuției în concurs la probele practice instrumentale este de maximum 35 minute pentru clasele IX – X și maximum 40 minute pentru clasele XI – XII.

*INTERPRETARE VOCALA

SECȚIUNEA CANTO CLASIC

- Clasa a XI-a
1. Arie preclasică
 2. Arie de operă clasică sau romantică
 3. Lied sau prelucrare din creația românească
- Clasa a XII-a
1. Arie de oratoriu sau cantată (preclasică, clasică sau romantică), la alegere
 2. Un lied clasic sau romantic
 3. Arie de operă clasică sau romantică
 4. Lied sau prelucrare din creația românească

SECȚIUNEA CANTO POPULAR

- Clasa a XI-a
1. Doina
 2. Doua cântece în ritmuri diferite din zona de proveniență a elevului
 3. Cântec din repertoriu ocazional
- Clasa a XII-a
1. Baladă sau Doină
 2. Două cântece în ritmuri diferite din zona de proveniență a elevului
 3. Cântec din repertoriu ocazional

Nota: Repertoriul va fi interpretat în limba originală.

MINISTERUL EDUCAȚIEI, CERCETĂRII, TINERETULUI ȘI SPORTULUI

**OLIMPIADA NAȚIONALĂ DE INTERPRETARE VOCALĂ INSTRUMENTALĂ ȘI
STUDII TEORETICE MUZICALE**

CONȚINUTUL PROBELOR, METODOLOGIA DE ELABORARE A
SUBIECTELOR ȘI DE DESFĂȘURARE A PROBELOR SCRISE LA TEORIA MUZICII
ȘI DICTEU) ȘI A PROBEI DE SOLFEGIU LA PRIMA VEDERE.
(CLASELE IX – XII)

Teorie solfegiu dicteu

Clasa a IX – a

Teoria muzicii

Sunetul muzical.

Notația muzicală națională

Teoria intervalelor muzicale

Metrica ritmurilor binare și temare, simple și compuse

Dicteu melodic

16 măsuri de $\frac{3}{4}$ sau 12 măsuri de $\frac{4}{4}$, până la 3 alterații constitutive, în cheia sol, cu elemente de conflict metro-ritmic, cu diviziuni excepționale de până la 4 durate pe timp, cu salturi de până la nona mare inclusiv și inflexiuni modulatorii la tonalități apropiate, precum și cu elemente cromatice.

Solfegiu la prima vedere

Intonarea la prima vedere a unui solfegiu de 12-16 măsuri, până la 3 alterații constitutive, în măsura de 3 pătrimi sau 4 pătrimi, în cheia sol, de aceeași complexitate ca a dicteului melodic.

Clasa a X – a

Teoria muzicii

Teoria intervalelor muzicale

Sistemul tonal

Înrudirea tonalităților: raporturi ce se stabilesc între tonalități și game, cromatizarea gamelor majore și minore și cu stabilirea apartenenței tonale a elementelor cromatice;

Acordul de 3 sunete – construcție și clasificare;

Metrica ritmurilor eterogene

Dicteu melodic

16 măsuri de $\frac{3}{4}$ sau 12 măsuri de $\frac{4}{4}$, până la 3 alterații constitutive, în cheia sol, cu elemente de conflict metro-ritmic, cu diviziuni excepționale de până la 5 durate pe timp, cu salturi de până la nona mare inclusiv și inflexiuni modulatorii la tonalități apropiate, precum și cu elemente cromatice.

Solfegiu la prima vedere

Intonarea la prima vedere a unui solfegiu de 12-16 măsuri, în măsura de 3 patrimi, 4 patrimi sau 6 optimi, până la 3 alterații constitutive, în cheile sol și fa, cu elemente cromatice, cu inflexiuni modulatorii la tonalități apropiate, cu salturi de până la nona mare inclusiv, cu formule de: duolet, triolet, cvartolet, cvintolet, sincope pe timpi, pe jumătate de timp, pe treime de timp și pe sfert de timp, contratimpi pe sfert și pe jumătate de timp.

Clasa a XI – a

Teoria muzicii

Sistemul tonal diatonic – cadranul tonal

Acordurile de 3 și 4 sunete

Cheile muzicale (Do-alto , Do-tenor, Fa-bariton)

Transpoziția

Ritmul muzical și metrul – procedee de dezvoltare, ritmul complementar .

Dicteu melodic

16 măsuri de $\frac{3}{4}$ sau 12 măsuri de $\frac{4}{4}$, până la 4 alterații constitutive, în cheia sol, cu salturi de decima mare inclusiv, cu maximum 5 durate pe timp, cu elemente de conflict metro-ritmic: sincope, contratimpi, anacruze, cu inflexiuni modulatorii și modulații pasagere la tonalități apropiate – o cvinta ascendenta, respectiv descendenta, la relativă și la omonimă, precum și cu elemente cromatice.

Solfegiu la prima vedere

Intonarea la prima vedere a unui solfegiu de 12 – 16 măsuri, în cheile sol și fa într-o tonalitate cu maximum 4 alterații constitutive, cu elemente cromatice, cu inflexiuni modulatorii la tonalități apropiate, cu salturi de până la nona mare inclusiv, într-una din măsurile de 3 sau 4 patrimi, 6 sau 9 optimi, cu formule de: duolet, triolet, cvartolet, cvintolet, sincope pe timpi, pe jumătate de timp, pe treime de timp și pe sfert de timp, contratimpi pe sfert și pe jumătate de timp.

Clasa a XII – a

Teoria muzicii

Sistemul modal diatonic

Teoria acordurilor (acordul de 3 și 4 sunete)

Modulația la tonalități apropiate și îndepărtate

Ritmul muzical și cele două componente ale sale: ritmul propriu-zis și metrul

Metrica muzicală – clasificarea măsurilor.

Metodologia de elaborare a subiectelor, de desfășurare a probelor scrise (teoria muzicii și dicteu) și a solfegiului.

(1) Probele de concurs sunt:

- a) teoria muzicii- probă scrisă ; sistem grilă conform programei (Giuleanu). Timp de lucru 1 oră și 15 minute.
- b) dicteu melodic – probă scrisă
- c) solfegiu la prima vedere – probă practică

Materialele bibliografice sunt: *Giuleanu - Teoria muzicii*

(2) subiectele vor fi elaborate de o comisie desemnata de M.E.C.T.S. sub supravegherea reprezentantului M.E.C.T.S.

(3) Membrii comisiei care elaborează subiectele răspund de confidențialitatea subiectelor.

- (4) Plicurile cu subiecte elaborate, se vor deschide în prezența concurenților ;
- (5) Membrii comisiei care asigură dictarea pentru proba de dicteu melodic, și desfășurarea probei de solfegiu, sunt desemnați prin tragere la sorți;
- (6) Stabilirea tonalității și măsurii de concepere a dicteului melodic se face prin tragere la sorți ;
- (7) Subiectele de teoria muzicii pentru toate clasele conțin 10 itemi, iar proba este evaluată cu un punctaj de la 0 la 100 de puncte;
- (8) Probele de concurs se vor desfășura în două zile după cum urmează:
 - a. ziua 1 - teoria muzicii – scris - una ora și 15 minute
solfegiu – proba practică
 - b. ziua 2 - dicteu melodic – scris - una ora și 30 minute
- (9) Lucrările sunt predate de către profesorii supraveghetori pe bază de proces verbal comisiei, pentru evaluarea acestora.
- (10) Unitățile școlare (liceul de artă), unde se vor susține probele scrise, vor fi, în prealabil, pregătite pentru aceste activități, prin :
 - a) dotarea corespunzătoare: hârtie cu portative, coli de scris pentru subiecte, coli de scris pentru ciorne, creioane, radiere, pixuri de culoare albastră, pian acordat;
 - b) afișarea pe ușa fiecărei săli a listei nominale cu concurenții repartizați, pe clase la sala respectivă și a precizărilor privind desfășurarea concursului.
- (11) Directorul unității școlare unde se desfășoară probele scrise numește, prin decizie, profesorii supraveghetori și secretarii comisiilor. Aceștia vor fi cadre didactice de altă specialitate decât cea la care se desfășoară proba.
- (12) Președintele/vicepreședintele juriului stabilește atribuțiunile ce revin supraveghetorilor și realizează instruirea acestora.
- (13) Profesorii supraveghetori sunt distribuiți în săli prin tragere la sorți.
- (14) Accesul concurenților în săli este permis numai pe baza buletinului/cărții de identitate (a certificatului de naștere, în cazul în care concurentul nu are buletin /carte de identitate), pâna cel târziu cu o jumătate de ora înaintea începerii concursului.
- (15) Concurenții se așează câte unul în banca, în ordine alfabetică, conform listelor afișate. Fiecare elev primește o foaie de examen (cu portative și coli de scris) pe care își scrie cu majuscule numele, inițiala tatălui, prenumele, clasa, școala și județul de unde provine, în colțul din dreapta sus, care urmează să fie lipit.
- (16) Colțul colii va fi lipit după distribuirea subiectelor în săli, numai după ce profesorii supraveghetori au verificat identitatea concurenților, precum și completarea corectă a tuturor datelor prevăzute. Supraveghetorii vor semna fiecare lucrare, în interiorul porțiunii care urmează să fie sigilată. Pentru lipirea colțului lucrării se va folosi pastă de lipit sau etichete autocolante de același tip.
- (17) Înscrierea numelor candidaților pe foile de concurs în alte spații decât cele prevăzute sau orice alt semn distinctiv, care ar permite identificarea lucrării, atrag după sine anularea acesteia;
- (18) Pentru ciorne, concurenții vor primi atâtea coli semnate de către profesorul supraveghetor, câte le sunt necesare.
- (19) Toate lucrările scrise, se transcriu cu pix de culoare albastră pe foaia de concurs semnată de vicepreședintele comisiei de specialitate.

(20) Pătrunderea elevilor în sala de concurs cu materiale ajutătoare, fraudă sau tentativa de fraudă a concurenților atrag eliminarea din concurs.

(21) La expirarea timpului efectiv de lucru, candidații predau lucrările în faza în care se află supraveghetorilor și semnează pentru confirmarea predării lucrării și a numărului de pagini. Se interzice depășirea timpului stabilit. Ultimii trei candidați rămân în sală până la predarea ultimei lucrări.

(22) La primirea lucrărilor de la candidați, supraveghetorii barează spațiile nescrise, verifică numărul total de pagini scrise (și rânduri, pentru paginile incomplete) și îl trec în listele nominale prevăzute în acest scop.

(23) Ciornele și lucrările anulate se strâng separat. Subiectele rezolvate pe ciorne nu se iau în considerare.

(24) Supraveghetorii predau lucrările vicepreședintelui și celorlalți membri ai comisiei sub semnătură.

(25) În timpul desfășurării probelor scrise, în sălile de concurs au voie să intre numai președintele, vicepreședintele și secretarul comisiei de specialitate.

(26) Eventualele contestații de la proba scrisă se rezolvă de către vicepreședintele comisiei și de alți doi profesori evaluatori, membri ai comisiei centrale a concursului. Rezultatele după contestații rămân definitive.

2. Desfășurarea probei de Dicteu melodic

(1) Proba va respecta aceleași puncte prevăzute la proba scrisă de teoria muzicii la care se adaugă elementele specifice după cum urmează :

- a) sunet etalon - la 1
- b) o dictare integrală;
- c) sunet etalon - la 1
- d) o dictare integrală;
- e) sunet etalon - la 1
- f) dictări pe fragmente de 2 măsuri +timpul întâi din măsura următoare, ce vor fi executate de 4 ori; a 5-a oară se va executa fragmentul anterior + fragmentul nou (încă 2 măsuri +timpul întâi, după care fragmentul nou tot de 4 ori, ș.a.m.d până la final);
- g) la final, se execută de 2 ori dicteul integral;

3. Desfășurarea probei de Solfegiu la prima vedere

(1) comisia desemnată pentru a elabora solfegiile trebuie să compună un numar de solfegii egal cu cel puțin jumătate din numărul candidaților;

(2) în ziua probei, concurenții intră în sala de concurs câte doi, în ordine alfabetică, conform listei afișate și vor extrage fiecare câte un bilet din cele existente;

(3) primului concurent i se reproduce la pian sunetul etalon la 1;

(4) concurentul are la dispoziție 3 minute pentru parcurgerea mentală a solfegiului;

(5) după expirarea timpului de 3 minute, elevul primește din nou sunetul etalon la 1 și intonează solfegiul, cu tactarea măsurii, într-un tempo moderat;

4. Evaluarea și notarea elevilor la proba Solfegiu la prima vedere se face conform **anexei 4**

MINISTERUL EDUCAȚIEI, CERCETĂRII, TINERETULUI ȘI SPORTULUI
OLIMPIADA NAȚIONALĂ DE INTERPRETARE VOCALĂ INSTRUMENTALĂ ȘI STUDII
TEORETICE MUZICALE

FIȘA DE EVALUARE
INTERPRETARE VOCALĂ ȘI INSTRUMENTALĂ
CLASELE III- XII

Nr. Crt.	Numele și prenumele concurentului	Localitatea Județul	Program de concurs	Criterii de evaluare			Punctaj obținut	Punctaj Final
				Fidelitatea respectării partiturii și gradul de dificultate	Realizare tehnică și realizare stilistică	Creativitate personalitate și expresivitate interpretativă		
			Limite de punctaj	0-35	0-35	0-30	0 -100	
			Piesa I					
			Piesa II					

Membru comisie _____

Semnătura,

MINISTERUL EDUCAȚIEI, CERCETĂRII, TINERETULUI ȘI SPORTULUI

STUDII TEORETICE

Dicteu melodic Fișă de evaluare

Notarea înălțimilor

Pentru notarea corectă a înălțimii/înălțimilor pe un timp, fiecărui timp îi este atribuit 1 punct. Acest punct nu i se atribuie în cazul în care înălțimea, fie a singurului sunet de pe timp, fie corespunzătoare unei singure diviziuni de timp, este incorect notată.

Notarea duratelor

Pentru notarea corectă a duratei /duratelor pe un timp fiecărui timp al unei măsuri îi este atribuit 1 punct. Acest punct nu se atribuie în cazul în care durata, fie a singurului sunet prezent pe timp, fie și a unei singure diviziuni de timp, este incorect notată.

Absența semnului de notare a înălțimii are aceleași consecințe cu notarea incorectă a acestui parametru.

Calculul punctajului

În cazul în care transcrierea dictatului s-a făcut corect, fiecărui timp i se atribuie câte un punct „melodic”, câte unul „ritmic”, iar pentru ortografierea corectă a cromatismelor se atribuie un punctaj format din numărul total al timpilor din dictat împărțit la 2.

Pentru greșeli de notare a armurii se scade 1 punct din cele 10 care reprezintă punctajul final maxim.

Pentru încadrarea greșită a timpilor în măsura – respectiv transcrierea dictatului în altă măsură decât cea corectă – penalizarea este de 2 puncte din punctajul maxim final (de 10 puncte).

Exemplu de calcul al punctajului

În cazul unui dictat cuprinzând 12 măsuri de 4 timpi, numărul total al timpilor este egal cu 48.

În cazul transcrierii corecte a tuturor parametrilor dictatului (înălțime, durată, cromatisme), punctajul se stabilește astfel:

Total general:

$48 \text{ timpi „melodici”} + 48 \text{ timpi „ritmici”} + (48:2) \text{ timpi „ortografici” (cromatisme)} = 120.$

Pentru ca lucrarea să fie notată cu 10, numărul total al punctelor trebuie împărțit la 12.

Numărul de puncte obținut la total general se împarte la 12 – constanta valabilă pentru un dictat de 12 măsuri a 4 timpi, atât în cazul transcrierii integral corecte, cât și în cazul celei parțial corecte.

Astfel:

$$120:12 = 10$$

Exemplu de calcul al punctajului în transcrierea cu erori melodice, ritmice și de ortografie a cromatismelor:

a) Notarea înălțimilor:

Din cei 48 de timpi, 4 conțin greșeli de notare a înălțimii. Rezultă că doar 44 de timpi sunt corect notați din punct de vedere al înălțimii. Acești 44 de timpi „melodici” se vor aduna în punctajul final.

Din cei 48 de timpi, 5 conțin greșeli de notare a duratei. Rezultă că doar 43 de timpi sunt corect notați din punct de vedere al duratei. Acești 43 de timpi „ritmici” se vor aduna, de asemenea, în punctajul final.

Din cei 48 de timpi, 2 conțin greșeli de notare a cromatismelor. Rezultă că doar 46 de timpi sunt corect notați din punct de vedere al cromatismelor. Acest număr de timpi „ortografici” se vor împărți la 2, rezultând 23 de puncte „ortografice”, care se vor aduna în punctajul final. Astfel, se va face următorul calcul:

$$(48 - 4) \text{ timpi „melodici”} + (48 - 5) \text{ timpi „ritmici”} + \frac{(48 - 2)}{2} \text{ timpi „ortografici” rezultă:}$$

$$44$$

$$44 \text{ timpi „melodici”} + 43 \text{ timpi „ritmici”} + 23 \text{ timpi „ortografici”} = 110.$$

Suma obținută se va împărți la constanta 12 – corespunzătoare unui dictat de 12 măsuri a 4 timpi.

Astfel, punctajul final va fi: $110:12 = 9,16$.

Nota:

Timpii odată penalizați atât ritmic cât și melodic, nu se mai depunțează și la parametrul ortografic.

Solfegiu la primă vedere - Fișă de evaluare

Nr. crt	Numele și prenumele concurentului	Localitatea Județul	Criterii de evaluare					Punctaj maxim Punctaj obținut
			Acordajul corect	Intonarea corectă a înălțimilor	Execuția corectă din punct de vedere ritmic	Tactarea corectă a măsurii	Expresivitate (respirație, frazare, nuanțe etc.)	
			0-10	0-35	0-35	0-5	0-15	100

Membriu comisie _____

Semnătura

Anexa 5.

MINISTERUL EDUCAȚIEI, CERCETĂRII, TINERETULUI ȘI SPORTULUI
UNITATEA DE ÎNVĂȚĂMÎNT _____

OLIMPIADA NAȚIONALĂ DE INTERPRETARE VOCALĂ ȘI INSTRUMENTALĂ,
STUDII TEORETICE MUZICALE
CLASELE III - XII

Nr. crt.	Numele și prenumele elevului	Cls.	Liceul Localitatea Județul	Secțiunea/ Instrumentul / disciplina	C.I./Certificat de naștere	Nr. telefon	Prof. însoțitor/ Prof.corepetitor	Nr. telefon Prof. însoțitor/ Prof.corepetitor
----------	------------------------------	------	----------------------------	--------------------------------------	----------------------------	-------------	-----------------------------------	---

Director,
Prof _____

L.S.

Se certifică exactitatea datelor, Director,

Prof _____

L.S.

Responsabil catedră,
Prof _____

anexa va fi transmisă MECTS si unitatii scolare care organizeaza etapa interjudețeană/fin

Anexa 6.

MINISTERUL EDUCAȚIEI, CERCETĂRII, TINERETULUI ȘI SPORTULUI
OLIMPIADA NAȚIONALĂ DE INTERPRETARE VOCALĂ INSTRUMENTALĂ ȘI STUDII
TEORETICE MUZICALE

INSPECTORATUL ȘCOLAR AL JUDEȚULUI _____

ȘCOALA/LICEUL _____

REPERTORIUL ELEVULUI _____ DIN CLASA _____
INTERPRETARE VOCALĂ /INSTRUMENTALĂ

A.

Compozitor _____

(nume și prenume integral)

Piesa

(denumire integrală, fără prescurtări)

B.

Compozitor _____

(nume și prenume integral)

Piesa

(denumire integrală, fără prescurtări)

C.

Compozitor _____

(nume și prenume integral)

Piesa

(denumire integrală, fără prescurtări)

D.

Compozitor _____

(nume și prenume integral)

Studiu

(denumire integrală, fără prescurtări)

Profesorul

elevului _____

(Semnătura de confirmare a repertoriului)

Director,

L.S.

Responsabil de catedră,
Prof.