



APROB

SECRETAR DE STAT,

Iulia Adriana Oana BADEA

Avizat,

Secretar General Adjunct

Monica Cristina Anisie

**REGULAMENT SPECIFIC DE ORGANIZARE ȘI DESFĂȘURARE A OLIMPIADEI
NAȚIONALE DE INTERPRETARE VOCALĂ, INSTRUMENTALĂ ȘI STUDII
TEORETICE MUZICALE**

Cadru general

Art. 1. Olimpiada națională de interpretare vocală, instrumentală și studii teoretice muzicale se desfășoară în conformitate cu *metodologia - cadru de organizare și desfășurare a competițiilor școlare, aprobată prin O.M.E.C.T.S. nr. 3035/2011*, act normativ denumit în continuare *metodologie* și cu prezentul regulament specific.

Art. 2. Elevii pot participa la olimpiada națională de interpretare vocală, instrumentală și studii teoretice muzicale începând din anul III de studiu pentru pian, vioara și canto și din anul II de studiu pentru celelalte secții/secțiuni/instrumente.

Art. 3. Competiția se desfășoară pe două niveluri:

Nivelul preliceal – interpretare instrumentală – la care participă elevii claselor III – VIII;

Nivelul liceal – interpretare vocală, instrumentală și studii teoretice - la care participă elevii claselor IX – XII.

Art. 4. La olimpiada națională de interpretare vocală, instrumentală și studii teoretice muzicale elevii concurează la disciplina principală de studiu, individual, pe clase, secții, secțiuni și instrumente după cum urmează:

A. Secția instrumentală:

- a) Secțiunea pian,
- b) Secțiunea vioară,
- c) Secțiunea corzi grave, cu instrumentele: violă, violoncel, contrabas, chitară, harpă;
- d) Secțiunea Instrumente de suflat de lemn, cu instrumentele: flaut, oboi, clarinet, fagot;
- e) Secțiunea Instrumente de suflat de alamă, cu instrumentele: trompetă, trombon, corn, tubă;
- f) Secțiunea instrumente de percuție;
- g) Secțiunea instrumente populare, cu instrumentele: nai, taragot, țambal, cobză și acordeon;

B. Secția vocală:

- a) Secțiunea canto clasic;
- b) Secțiunea canto popular;
- C. Secția teoretică:
- a) Secțiunea studii teoretice.

Art. 5. La nivel preliceal, olimpiada se desfășoară în trei etape:

- a) Etapa pe școală
- b) Etapa interjudețeană
- c) Etapa națională

Art. 6. Etapa interjudețeană a olimpiadei claselor III – VIII se desfășoară pe zone geografice, după cum urmează:

Zona 1: **Brăila**, Buzău, Călărași, Constanța, Ialomița, Teleorman, Tulcea

Zona 2: **Iași**, Bacău, Botoșani, Galați, Neamț, Suceava, Vaslui, Vrancea

Zona 3: **Brașov**, Covasna, Harghita, Mureș, Prahova, Sibiu

Zona 4: **Cluj**, Bihor, Bistrița Năsăud, Maramureș, Satu-Mare, Sălaj

Zona 5: **Timiș**, Alba, Arad, Caraș-Severin, Hunedoara,

Zona 6: **Dolj**, Argeș, Dâmbovița, Giurgiu, Gorj, Mehedinți, Olt, Vâlcea

Zona 7: **București**, Ilfov

Art. 7. Pentru o mai bună comunicare între județele care compun zonele și MECTS, pe perioada desfășurării tuturor etapelor olimpiadei naționale de interpretare vocală, instrumentală și studii teoretice muzicale sunt desemnate, prin prezentul regulament, 7 județe, marcate la art. 6 din prezentul regulament cu litere îngroșate, pentru a îndeplini rolul de centre de informație zonală.

Art. 8. În cadrul fiecărei zone, orașul unde se organizează etapa interjudețeană va fi stabilit de la o ediție la alta, prin consens, de către inspectoratele școlare ale județelor ce alcătuiesc zona.

Art. 9. La nivel liceal, olimpiada se desfășoară în două etape, în conformitate cu prevederile art. 12(1) din *metodologie*:

- a) etapa pe școală
- b) etapa națională

Probele de concurs:

Art. 10.(1) La clasele III-VIII, la toate etapele, probele de concurs sunt:

- a) Un studiu de complexitate și exigență cel puțin la nivelul clasei la care se concurează;
- b) Două lucrări la alegere, diferite ca stil, caracter și formă

(2) Durata prezentării programului în concurs nu trebuie să depășească:

- a) 10 minute/concurent pentru clasele III – IV,
- b) 20 minute/concurent pentru clasele V – VIII,

Art. 11. Conținutul probelor pentru clasele IX – XII, secția instrumentală și secția vocală, precum și timpul maxim pe care îl au la dispoziție concurenții pentru a-și prezenta programul este precizat în **anexa 1** la prezentul regulament.

Art. 12. Programul poate fi prelungit cu 1 – 2 minute, cu acceptul juriului.

Art. 13. (1) La secțiunea studii teoretice probele de concurs sunt:

- a) teoria muzicii – probă scrisă;
- b) dicteu melodic – probă scrisă;
- c) solfegiu la prima vedere – probă practică.

(2) Conținutul probelor, precum și metodologia de elaborare a subiectelor și de desfășurare a probelor concursului, sunt prezentate în **anexa 2** la prezentul regulament specific.

Selecția elevilor

Art. 14. (1) La competiția claselor III-VIII, la etapa interjudețeană se califică elevii care au obținut la etapa pe școală premiul I.

(2) La competiția claselor III-VIII, la etapa națională se califică elevii care au obținut la etapa interjudețeană premiul I.

Art. 15. La competiția claselor IX-XII, la etapa națională se califică elevii care au obținut la etapa pe școală premiul I.

Art. 16. La etapele pe școală și interregională, locurile I neacordate la unele instrumente/secțiuni, pot fi redistribuite altor instrumente/secțiuni cu condiția încadrării în punctajul necesar calificării/premierii și a respectării prevederilor art. 55(2) din *metodologie*.

Juriul. Atribuții

Art. 17. Conform tradiției concursurilor artistice naționale și internaționale, comisiile de organizare și evaluare și comisiile centrale vor fi denumite, în termenii prezentului regulament, *jurii*, respectiv *juriu național al olimpiadelor de interpretare vocală, instrumentală și studii teoretice muzicale*.

Art. 18. Conform regulamentului specific, juriul este alcătuit din subcomisii, în cadrul secțiilor și secțiunilor menționate la art. 4. din prezentul regulament.

Art. 19. Alcătuirea juriului la toate etapele respectă prevederile din *metodologie* cu următoarele particularități:

- a) La etapa pe școală, în cazul în care la un instrument / disciplină nu există 2 profesori specialiști, unul din cei 2 membri evaluatori poate avea o specializare înrudită cu cea a secțiunii respective.
- b) La etapa interjudețeană, inspectorii școlari de specialitate pot face parte din subcomisii, în conformitate cu Art.21(c) din *metodologie*, dacă sunt și profesori de specialitatea/instrumentul respectiv; tot la această etapă inspectorul școlar general al județului organizator numește, în funcția de președinte de onoare, în conformitate cu Art.61 din *metodologie* un specialist, cadru didactic universitar sau personalitate artistică consacrată.
- c) La etapa națională, vicepreședinții pe subcomisii/secțiuni sunt, de regulă, cadre didactice universitare, având ca specialitate disciplina/unul din instrumentele de la secțiunea respectivă, iar secretarii fiecărei subcomisii/secțiuni sunt cadre didactice din învățământul preuniversitar având ca specialitate disciplina/instrumentul/unul din instrumentele de la secțiunea respectivă.

Art. 20. (1) Atribuțiile și responsabilitățile juriilor / juriilor naționale sunt cele prevăzute la cap. III secțiunea I din *metodologie*.

(2) Vicepreședinții subcomisiilor pe secțiuni îndeplinesc și următoarele atribuții specifice:

- a) răspund de corectitudinea desfășurării concursului și a evaluării probelor de concurs din subcomisii;
- b) coordonează activitatea de evaluare a lucrărilor din subcomisii;
- c) decid, după consultarea cu președintele / președintele de onoare al juriului / președintele juriului național, cu privire la criteriile de evaluare, menite să asigure calitatea și corectitudinea aprecierii și notării lucrărilor/ evoluției concurenților.

(3) Secretarii subcomisiilor pe secțiuni îndeplinesc și următoarele atribuții specifice:

- a) evaluează elevii ai căror profesori fac parte din juriul/ juriul național de la clasa la care concurează aceștia;

- b) reevaluează lucrările scrise pentru care au fost depuse contestații, atunci când sunt desemnați de președinte.

Evaluarea probelor și premiile

Art.21. (1) Evoluțiile concurenților la probele de concurs la secțiunile interpretare vocală/instrumentală sunt evaluate după criteriile specifice stipulate în anexa 3 la prezentul regulament.

(2) Pentru *secțiunea* studii teoretice muzicale, criteriile specifice de evaluare a lucrărilor scrise sunt stipulate în anexa 4 la prezentul regulament.

Art. 22. La toate etapele olimpiadei naționale de interpretare vocală, instrumentală și studii teoretice muzicale, la probele practice nu se admit contestații. Deciziile juriilor sunt definitive.

Art. 23 . Ierarhia finală se stabilește în ordinea descrescătoare a punctajelor realizate de concurenți.

Art. 24. Premiile la olimpiada națională de interpretare vocală, instrumentală și studii teoretice muzicale se face pe discipline/instrumente la nivelul fiecărei clase.

Art. 25.(1) La toate etapele olimpiadei naționale de interpretare vocală, instrumentală și studii teoretice muzicale, premiile se acordă numai dacă evoluțiile/lucrările au îndeplinit *cerințele de exigență calitativă*. În conformitate cu prevederile art.55(2) din *metodologie*, premiile se acordă în ordinea descrescătoare a punctajelor obținute, pentru fiecare instrument/disciplină și pe fiecare an de studiu/clasă, în funcție de criteriile specifice din fișa de evaluare prezentată în **anexa 3**, pentru interpretare vocală și instrumentală, respectiv **anexa 4** pentru studii teoretice.

(2) Premiul I se acordă evoluției / lucrării care se remarcă printr-o caracteristică calitativă deosebită specifică instrumentului / secțiunii, respectiv disciplinei, obținând punctajul cel mai mare, dar nu mai puțin de 97 de puncte.

(3) Premiul II se acordă evoluției / lucrării care se remarcă printr-o caracteristică calitativă deosebită specifică instrumentului / secțiunii, respectiv disciplinei, obținând punctajul al doilea, dar nu mai puțin de 94 de puncte.

(4) Premiul III se acordă evoluției / lucrării care se remarcă printr-o caracteristică calitativă deosebită specifică instrumentului / secțiunii, respectiv disciplinei, obținând punctajul al treilea, dar nu mai puțin de 90 de puncte.

(5) Mențiunile se acordă, în ordinea descrescătoare a punctajului, unui procent de 10% din numărul de concurenți / lucrări în conformitate cu prevederile art. 55(2) din *metodologie*, lucrări care au obținut cel puțin 85 de puncte din 100 puncte posibile.

(6) Premiile speciale se acordă, dacă este cazul, pe baza unor criterii stabilite de juriu înainte de începerea competiției, în ordinea descrescătoare a punctajului, pentru lucrările care au obținut cel puțin 80 de puncte din 100 puncte posibile;

Art. 26. La etapa națională, premiile neacordate la unele secțiuni/ instrumente/discipline, pot fi redistribuite altor instrumente/secțiuni cu condiția încadrării în punctajul necesar calificării/premierii și a respectării prevederilor art. 55(2) din *metodologie*.

Alte precizări

Art. 27. Pentru etapa interjudețeană, datele privind elevii participanți de la fiecare unitate școlară, profesorul însoțitor și corepetitorul/corepetitorii vor fi transmise județului organizator al etapei interjudețene, în termen de trei zile de la data finalizării etapei pe școală, conform **anexei nr. 5** la prezentul regulament specific.

Art. 28. Pentru etapa națională, datele privind elevii participanți de la fiecare unitate școlară, profesorul însoțitor și corepetitorul/corepetitorii vor fi transmise inspectorului de specialitate

MECTS și județului gazdă, conform **anexei 5** la prezentul regulament specific, în intervalul de timp prevăzut de *metodologie*.

Art. 29. La etapa națională, elevii pot participa numai în cadrul unei singure secțiuni.

Art. 30. Piesele pregătite pentru concurs de fiecare concurent vor fi prezentate juriului înainte de începerea competiției în forma prezentată în **anexa 6**.

Art. 31. Anexele constituie parte integrantă a prezentului Regulament specific.

DIRECTOR GENERAL

Liliana Preoteasa

DIRECTOR,
Mihaela Tania Sandu

INSPECTOR GENERAL

Adrian Brăescu